

Heidelberg

Theaterkasse
Theaterstraße 10
06221/5820 000
(Mo–Sa 11:00–18:00 Uhr)
tickets@theater.heidelberg.de

Internet

www.winter-in-schwetzingen.de
www.theaterheidelberg.de

Schwetzingen

Schwetzingen Zeitung
Carl-Theodor-Straße 1
06202/205 205
(Mo–Fr 9:00–17:00 Uhr)

Gruppenangebote

06221/5835 353
gruppenangebote@
theater.heidelberg.de

KARTENPREISE

Kategorie	I	II	III	IV	V
NEBUCADNEZAR	Premiere 49€	45€	39€	22€	13€
	Vorstellung 45€	42€	36€	20€	10€
KONZERTE¹	39€	30€	24€	15€	7€
EINMAL QUER DURCHS BAROCKE EUROPA	16€ / erm. 8€				

¹Beim »Bachchor-Konzert« entfällt die Kategorie V.

**Vorverkaufsstart
am 14. Juli 2023**
10% Frühbucherrabatt
bis 1. Oktober 2023

Gruppenrabatte

5% Ermäßigung für Gruppen ab 10 Personen
10% Ermäßigung für Gruppen ab 20 Personen
20% Ermäßigung für Gruppen ab 40 Personen

Abo ist von Vorteil!

Als Abonnent*in erhalten Sie 15% Ermäßigung für den Winter in Schwetzingen. Wahlabonnent*innen können ihre Gutscheine einlösen.

Die Produktion »Nebucadnezar« ist bereits in folgenden Abos enthalten:
Opernpremierer-Abo, Opern-Abo, Montag-Abo, Dienstag-Abo,
Donnerstag-Abo, Freitag-Abo, Samstag-Abo, Sonntagnachmittag-Abo

Programm

- 01.12.2023** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 03.12.2023** 15:00 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 05.12.2023** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 07.12.2023** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 09.12.2023** 19:00 Uhr, Heidelberg
BACHCHOR-KONZERT
- 16.12.2023** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 17.12.2023** 14:00 Uhr
**EINMAL QUER DURCHS
BAROCKE EUROPA**
Konzert für Familien 6+
- 18.12.2023** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 21.12.2023** 19:30 Uhr, Schwetzingen
WEIHNACHTSKONZERT
- 22.12.2023** 19:30 Uhr, Schwetzingen
WEIHNACHTSKONZERT
- 25.12.2023** 19:00 Uhr, Heidelberg
WEIHNACHTSKONZERT
- 28.12.2023** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 29.12.2023** 19:30 Uhr
WINTERREISEN
lautten compagney BERLIN
- 12.01.2024** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 19.01.2024** 19:30 Uhr
**DOROTHEE OBERLINGER:
GRAND TOUR**
- 20.01.2024** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 27.01.2024** 19:30 Uhr
MUSICA SACRA
PARTES-Vokalensemble
- 02.02.2024** 19:30 Uhr
NEBUCADNEZAR
- 04.02.2024** 18:00 Uhr
NEBUCADNEZAR

WINTER IN SCHWETZINGEN

DAS BAROCK FEST

1. Dezember 2023
bis 4. Februar 2024

Intendant **Holger Schultze**
Künstlerische Leitung
Thomas Böckstiegel,
Ulrike Schumann

ANFAHRT SCHLOSS SCHWETZINGEN

Öffentliche Verkehrsmittel

Ab Heidelberg Bismarckplatz mit der Straßenbahnlinie 22 bis zur Haltestelle Kirchheimer Straße, von dort mit dem Bus 713 bis Schwetzingen Schloss. Alternativ mit dem Bus 717 ab Heidelberg Hbf bis Schwetzingen Bahnhof.

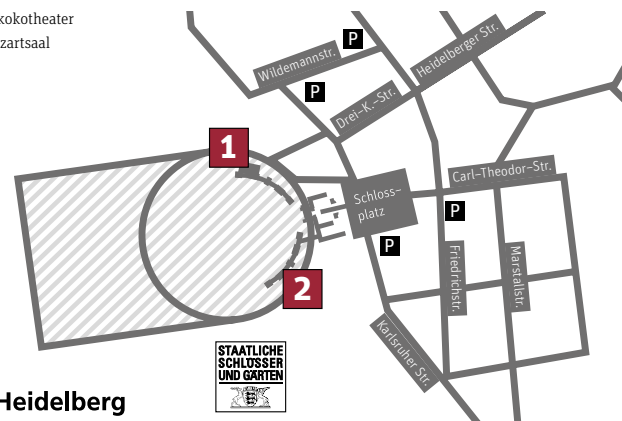
PKW

Aus Richtung Frankfurt oder Stuttgart über die A6/A67, aus Richtung Karlsruhe oder Heidelberg über die A5. Parkplätze befinden sich in unmittelbarer Nähe des Schwetzingen Schlosses. Rechnen Sie bitte mit 15 Minuten Fußweg.

Shuttle-Service

Das Theater-Shuttle nach Schwetzingen fährt jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am Heidelberger Hauptbahnhof, Willy-Brandt-Platz, ab. Zwanzig Minuten nach Vorstellungsende fährt der Shuttlebus zurück. Die Nutzung des Shuttles ist nur nach vorheriger Anmeldung an der Theaterkasse möglich. Die Plätze sind limitiert, bitte melden Sie sich frühzeitig an.

1 Rokokotheater
2 Mozartsaal



Heidelberg



Stand: Juni 2023. Änderungen vorbehalten.

WINTER IN SCHWETZINGEN DAS BAROCK FEST

1. Dezember 2023
bis 4. Februar 2024



theaterundorchesterheidelberg

NEBUCADNEZAR

Barockoper in drei Akten von
Reinhard Keiser,
Text von
Christian Friedrich Hunold

Nebucadnezar wird von seinen Träumen verfolgt. Im Größenwahn stilisiert sich der babylonische König zum gottgleichen Herrscher und übt Unrecht an Andersgläubigen aus. Prinz Darius muss sich nicht nur zwischen Nebucadnezars Tochter und seiner früheren Geliebten, Prinzessin Barsine, entscheiden, sondern auch mit den Avancen der Königin Adina umgehen, die ihre eigene Tochter als Konkurrentin aus dem Weg zu räumen weiß. Die Ereignisse am Königshof kumulieren. Eine himmlische Vision lässt Nebucadnezar dem Wahnsinn verfallen, und er wird vom Hofe verstoßen.

Die bekannte Barockflötistin und Dirigentin Dorothee Oberlinger konnte für die musikalische Leitung dieser Wiederentdeckung gewonnen werden, die 1704 von Reinhard Keiser für die Hamburger Gänsemarktoper komponiert wurde und neben einer wegweisenden Dramaturgie, in der die Geschichte primär über die Seelenverfassungen der Figuren erlebbar wird, durch virtuose Liebes- und Schmerzenszenen überzeugt, die ein Fest der Stimmen versprechen.

**Vorverkaufsstart
am 14. Juli 2023**
10% Frühbucherrabatt
bis 1. Oktober 2023

Premiere

1. Dezember 2023, 19:30 Uhr
Rokokotheater Schwetzingen

Musikalische Leitung:
**Dorothee Oberlinger /
Gerd Amelung**

Regie:

Felix Schrödinger
Bühne und Kostüme:
Pascal Seibicke
Dramaturgie:
Thomas Böckstiegel

Mit **Florian Götz, Shira
Patchornik / Hélène Walter,
Theresa Immerz, Sara Gouzy,
Stefan Sbonnik, Dennis Orel-
lana, João Terleira, Christian
Pohlers, Franko Klisović;**
Philharmonisches
Orchester Heidelberg

Weitere Termine

03.12.2023	15:00 Uhr
05.12.2023	19:30 Uhr*
07.12.2023	19:30 Uhr
16.12.2023	19:30 Uhr
18.12.2023	19:30 Uhr
28.12.2023	19:30 Uhr*
12.01.2024	19:30 Uhr
20.01.2024	19:30 Uhr
02.02.2024	19:30 Uhr*
04.02.2024	18:00 Uhr

* Musikalische Leitung:
Gerd Amelung

Einführung jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Einführungsveranstaltung
in der VHS Schwetzingen
am 13. November 2023

BACHCHOR-KONZERT: ORATORIUM IN FESTUM NATIVITATIS CHRISTI

von Carl Heinrich Graun

Carl Heinrich Grauns Weihnachtsoratorium ist vermutlich fast zeitgleich mit dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach entstanden, weist aber vor allem in den Arien schon in die Zeit der Empfindsamkeit und frühen Klassik. Barocke Klangpracht entfaltet sich in den Chören und durch die große Orchesterbesetzung. Entstanden ist es in Grauns Braunschweiger oder Dresdner Zeit, 21 Jahre war der Komponist erst alt. Es zeigt ihn einerseits als gewandten Komponisten der italienischen Opera seria. Andererseits ist die strenge und solide Kontrapunk-

EINMAL QUER DURCHS BAROCKE EUROPA

Konzert für Familien 6+

Wie klang das Posthorn, das Johann Sebastian Bach zur Abfahrt der Reisekutsche rief, wie majestätisch die Trompeten am französischen Hofe, wie tönt eine Stadt wie London um 1700, in der sich Georg Friedrich Händel nach seiner Zeit in Hamburg und Italien niederließ?

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Heidelberg nehmen an diesem Adventssonntag unser junges Publikum mit auf eine Reise durch die barocken Musikzentren Europas, angeführt von einer fachkundigen Reiseleitung, die sich zu

9. Dezember 2023, 19:00 Uhr
Peterskirche Heidelberg

Bachchor Heidelberg
Philharmonisches Orchester
Heidelberg
Musikalische Leitung:
Jörg Halubek

Sopran: **Philipp Mathmann**
Alt: **Zlata Khersberg**
Tenor: **Christian Pohlers**
Bass: **Lars Conrad**

17. Dezember 2023, 14:00 Uhr
Mozartsaal Schwetzingen

**Mitglieder des
Philharmonischen Orchesters
Heidelberg**

diesem Anlass eigens aus dem 18. ins 21. Jahrhundert beamt.

WEIHNACHTS- KONZERT

Eine Reise
durch den
europäischen Barock

Auch das traditionelle Weihnachtskonzert des Philharmonischen Barock Orchesters Heidelberg geht gemäß der diesjährigen Konzertprogrammatische auf Reisen.

Dabei werden die Musikerinnen und Musiker geliebte und bekannte Orte aufsuchen wie auch neues Terrain erobern mit virtuoson Solokonzerten und Ensemble-Werken.

WINTERREISEN – AUF DEM WEG NACH HAUSE

Mit Musik von **Michael Praetorius, Andreas Hammerschmidt, Johann Hermann Schein, Philipp Heinrich Erlebach u. a. und Texten von Saša Stanišić, Dagmara Kraus, Volha Hapeyeva, Sinthujan Varatharajah und Usama Al Shahmani**

In »Winterreisen« wird die Sehnsucht nach Heimat mit dem Bild des Reisens im Winter verbunden. Und es verbindet sich Musik des 17. Jahrhunderts, unter anderem von Michael Praetorius, Andreas Hammerschmidt, Philipp Heinrich Erlebach und Johann Hermann Schein mit Texten zeitgenössischer Autor*innen, darunter Saša Stanišić, der als Kind infolge des Krieges seine bosnische Heimat verlassen musste und in Heidelberg aufwuchs. Text und Musik treten in einen Dialog und laden zu ei-

**21. und 22. Dezember 2023,
19:30 Uhr**
Rokokotheater Schwetzingen;
25. Dezember 2023, 19:00 Uhr
Theater Heidelberg

**Philharmonisches Barock
Orchester Heidelberg**
Leitung und Violine:
Thierry Stöckel

29. Dezember 2023, 19:30 Uhr
Rokokotheater Schwetzingen

lautten compagney BERLIN
Musikalische Leitung und
Theorbe: **Wolfgang Katschner**

Schauspielerin:
Neda Rahmanian
Sopran: **Hanna Herfurtnert**
Tenor: **Mirko Ludwig**

DOROTHEE OBER- LINGER: GRAND TOUR

Mit Musik von **Tomaso Albinoni,
Johann Sebastian Bach,
François Couperin, Georg Fried-
rich Händel, Henry Purcell,
Georg Philipp Telemann u. a.**

Ausgehend von deutschem Boden und den Preziosen deutscher Barockmusik geht Dorothee Oberlinger mit dem jungen Countertenor Alois Mühlbacher und ihrem Ensemble 1700 auf eine »Grand Tour« und zeigt die Reiselust der Komponisten im 18. Jahrhundert, aber auch die Lust an Stilanleihen und im Vermischen europäischer Stile.

MUSICA SACRA

**Sakralmusik der Ukraine
im Spiegel deutscher
Barockkompositionen.**
Mit Musik von **Mykola Dyletskyi, Dmytro Tuptalo sowie
Johann Sebastian Bach,
Dieterich Buxtehude, Heinrich
Schütz, Johann Vierdanck,
Matthias Weckmann u. a.**

Ein ganz besonderes Konzerterlebnis bietet das ukrainische PARTES-Vokalensemble, das gänzlich unbekannte ukrainische polyphone Vokalkompositionen des 17. Jahrhunderts denen deutscher Komponisten der Zeit gegenüberstellt. Insbesondere der Komponist und Theoretiker Mykola Dyletskyi (ca. 1630–90) verhalf der sakralen Musik der Ukraine zu neuen Klangwelten, die er durch die Zusammenarbeit westlicher Chortradition mit denen der orthodoxen Musik

19. Januar 2024, 19:30 Uhr
Rokokotheater Schwetzingen

So wandelt sie unter anderem auf den Spuren Händels und besucht die europäischen Musikzentren Neapel und London, macht einen Abstecher nach Venedig zu Antonio Vivaldi, beehrt François und Louis Couperin in Paris und Tomaso Albinoni in Wien.

Ensemble 1700
Blockflöte und Leitung:
Dorothee Oberlinger
Countertenor: **Alois Mühlbacher**

27. Januar 2024, 19:30 Uhr
Rokokotheater Schwetzingen

erreichte. Doch erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts werden seine Werke wieder aufgeführt. Das PARTES-Vokalensemble der Gruppe OPEN OPERA UKRAINA ist bekannt für die Wiederentdeckung verlorener Werke des 17. Jahrhunderts und die Darbietung mehrstimmiger Vokalmusik auf höchstem Niveau.

PARTES-Vokalensemble
Truhennorgel: **Natalia Fomenko**